



1 2

ženská záležitost

Architektka Helena Dařbujánová se ve svém volném čase věnuje designu a plní si tak své sny. **text** Lucie Martínková **foto** Jan Šilar a archiv



Na posledním Designbloku jste vystavovala taburety Makronky, které lákaly k posezení, ale řekla bych i k nakousnutí, existuje konkrétní cukrárna, kde nápad vznikl?

Myšlenka se zrodila v Paříži, na designovém veletrhu Maison et Objet, kde jsem se s makronkami setkala poprvé. Zdály se mi na první pohled docela odpudivé, kýčovitě barevné, neměla jsem chuť je ani ochutnat, o to víc mě překvapilo, jak jsou neskutečně delikatesní. Napadlo mě, že je to dobrý motiv i motto pro moje sedátka.

Když bych si chtěla zajít pohovět v dámském budoáru Lola, kam byste mě poslala?

Kdybyste si to chtěla opravdu maximálně užít, nabídla bych vám londýnskou restauraci Sketch. Výtvarník Martin Creed, držitel Turnerovy ceny, pro ni navrhl interiér jako galerii designu od padesátých let po současnost a Lola měla to štěstí, že se stala její součástí. Jinak Sketch je oceněná třemi michelinskými hvězdami, s atmosférou, jaká podle mého panovala na palubě Titaniku, s tichým šustěním koberečů, s pravými anglickými džentlmeny, vynikajícím jídlem a neskutečnými toaletami. →



Helena Dařbujánová

Po absolvování fakulty architektury na ČVUT působí od roku 1990 jako architektka na volné noze. Je úspěšná i v interiérovém designu a sklízí jedno prestižní ocenění za druhým, například v rámci prestižní soutěže Czech Grand Design v roce 2010 byla nominována na cenu Designér roku a Objev roku. Je spolujatelkou architektonické kanceláře DAD studio.

1 gaučik Momo, alukompaktní deska krytá dekoračním papírem, hliníková výztuž, 2009 **2** koberec A potom se vám schoulí u nohou, 100% novozélandská vlna, 2012 **3** houpací křeslo Koko, alukompaktní deska, chrom, čalounění, 2010 **4** sedátka z kolekce Makronky, buková překlíčka, buk masiv, anglický samet (Designers Guild), 2012





5

Používáte pěkné textilie a atraktivní materiály, kde a podle jakého klíče je vybíráte?

Čalouněný nábytek mám ráda právě pro to neuvěřitelné množství materiálových možností, barev, struktur. Baví mě se látek dotýkat, vybírat je, kombinovat. Skutečný ráj jsem v tomto směru našla v Dreamhouse v Praze, u Biljany Lazovič, která na našem trhu zastupuje světové značky Designers Guild, Sahco a Élitis. Pro čalounění Makronek jsem se rozhodla použít klasický samet. Chtěla jsem oprášit tento starý dobrý materiál, který se dnes již moc nepoužívá.

Dočetla jsem se, že vás inspiruje pobyt v lázních Jeseník, už jste tam letos byla?

Nejezdím tam pro inspiraci, ta je všude kolem nás. Ale je to snad jediné místo, kde mám dost času, abych si nápady, které přes rok střádám v hlavě, zaznamenala konečně na papír a dál rozvinula. Letos v Jeseníku dostaly konečnou podobu právě Makronky.

Zkonstruovat houpací křeslo Koko tak, aby správně a bezpečně fungovalo, asi

není legrace, zúročila jste třeba v tomto případě svou profesi?

Určitě ano, architekt leccos ví z fyziky, ze statiky... Myslím ale, že konstrukčně mnohem složitější je dámský budoár Lola. Mým cílem bylo, aby měl velmi subtilní podnož, přičemž celý budoár se nesmí zřítit ani překloupat, a přitom je dost těžký. Každopádně, znalosti jsou jedna věc, praktické zkoušky druhá. A tady mi pomohli se svými zkušenostmi šikovní řemeslníci.

„Odskakujete“ si k designu. Nevyhraje u vás časem nad architekturou?

Architektura mě živí a baví, design je moje radost, má volnočasová aktivita, která mi v dobrém přerostla přes hlavu. Je pravda, že jsem letos začala budovat vlastní značku. Vystavovala jsem v Paříži, v Londýně, příští rok bych se měla ukázat v Miláně. Design mě zajímá jako celkový proces. Nechci se věnovat žádné sériové anonymní produkci, ale láká mě individuální přístup, krásná řemeslná práce, každý detail, a tomu i odpovídá naše výroba, je manuální, využívá stávající zdroje

5 postel Tatamama, alukompaktní deska, komaxit, čalounění, 2011
6 dámský budoár Lola, alukompaktní deska, leštěný nerez, čalounění, 2011
7 postel Pro jelena, alukompaktní deska, komaxit, čalounění, 2012



6

**7****8****9****10**

8 postel Mácha, alukompaktní deska, komaxit, čalounění, 2012 **9** stolek z kolekce Makronky, buková překližka, buk masiv, sklo, 2012 **10** mísa z kolekce Makronky, buková překližka, buk masiv, 2012 **11** dámský budoár Lola, alukompaktní deska, komaxit, čalounění (kolekce Christian Lacroix, Designers Guild), 2012



a prezentuje tu nejlepší práci královéhradeckých řemeslníků – čalouníků, truhlářů, kovovýroby, krejčovského salónu... Takže uvidíme.

Z vašich kolekcí většinou sálá ženskost. Neplánujete v budoucnu i něco pro muže?

Tak trochu mužská byla už postel pro jelena, ale je pravda, že ji pánové až tak nedocenili. Od léta ale pracuji na kusu nábytku, který je jim opravdu výlučně určený. Bude to gauč pro velké muže, ovšem s podtextem – za vším hledej ženu.

Nestálo by za to doplnit sérii postelí dalšími solitéry do ložnice, nočními stolky, paravány nebo skříněmi?

Určitě ano. Nějaké nápady mám, ale všechno má svůj čas.

Nábytek je moc pěkný, má vtíp a vyznačuje z něj pohoda a dobrá nálada. Vyjadřujete tím své já?

Jsem ráda, že to tak cítíte, nevím, jestli to je moje já, ale určitě to je můj cíl – vracet poezii do života přes design. ✕

**11**